

**ARCHEOLOGIA CLASSICA L-ANT/07**  
(9 CFU)

**Massimo Frasca**

**A** Inquadramento generale dell'Archeologia classica (6 CFU).

Testi:

- R. Bianchi Bandinelli, *Introduzione all'archeologia*, Bari, Laterza, 1975.
- Tonio Hölscher, *Archeologia classica - Una Introduzione*, Roma 2010.

**B** Il Mausoleo di Alicarnasso(3 CFU).

Testo:

- C. Lucchese, *Il Mausoleo di Alicarnasso e i suoi maestri*, Roma 2009.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**ARCHEOLOGIA E ANTICITÀ EGEE L-FIL-LET/01**  
(9 CFU)

**Pietro Militello**

**A** Archeologia egea e preistoria: metodologie e tecniche (2 CFU).  
Metodologia della ricerca preistorica. Sistemi di datazione. Storia della archeologia. Storia della ricerca, geografia e fonti della Grecia dell'Età del Bronzo.

Testi:

- A. Guidi, *I metodi della ricerca archeologica*, (Laterza Manuali 58), Bari Roma 1998, capp. II-IV, VII (pp. 81).
- V. La Rosa, *L'età del Bronzo in Egeo*, (dispense, pp. 20).
- Geografia della Grecia (dispense, 12 pagine).
- M. Cultraro, *I Micenei*, Carrocci, Roma 2006, pp. 1-45.

**B** Momenti e fasi della preistoria egea (4 CFU).

Testi:

- C. Gillis, *An Introduction to ancient Greece*, Lund 2006 (p. 100)
- J. Rutter, *The Prehistoric Archaeology of the Aegean*, che si può recuperare sul sito internet [http://projectsx.dartmouth.edu/history/bronze\\_age/](http://projectsx.dartmouth.edu/history/bronze_age/) capp. 3-6, 8-10, 16 (pp. 80 in inglese, fotocopie e traduzioni disponibili presso la cattedra). Con immagini.
- M. Cultraro, *I Micenei*, Carrocci, Roma 2006, pp. 45-257.

**C** Le scritture egee (1 CFU).

Testi:

- P. Militello, *Dal sillabario minoico all'alfabeto greco*, in *I Greci in Occidente (Catalogo della mostra, Venezia 1996)*, Milano 1996, pp. 37-42.
- G. Maddoli, *La civiltà micenea: Guida storica e critica*, Laterza 1992 capitoli I-IV (50 pagine).

**D** Micenei e occidente (2 CFU).

Testi:

- V. La Rosa (a cura di), *Le presenze micenee nel siracusano* (Atti convegno Siracusa 2003), Padova 2004, articoli di LA Rosa, Militello, Tomasello (pp. 100).
- P. Militello, *Mycenaean Palaces and western Trade: A complex Relationship*, in R. Laffineur, E. Greco edd., *Emporia (Proc. 10th Int. Aegean Conference, Atene 2004)*, (Aegaeum 25), Eupen 2005, pp. 585-598.

Manuali di riferimento: Come strumenti ausiliari sono consigliati:

- R. Francovich - D. Manacorda, *Dizionario di archeologia*, Editori Laterza Roma-Bari 2000.
- E. Cline (a cura di), *The Oxford Handbook of the Bronze Age Aegean*, Oxford University Press: Oxford 2010, ISBN13: 9780195365504 ISBN10: 019536550X.
- R. Treuil et alii, *Les civilisations égéennes*, Nouvelle Cléo, Paris 2008.

Attività integrative:

All'interno del corso saranno attivati laboratori didattici e organizzate visite di istruzione in siti della Sicilia interessati dalla presenza egea.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE  
DEL VICINO ORIENTE ANTICO L-OR/05  
(9 CFU)**

**Nicola Laneri**

- A** Dalla preistoria ai primi imperi mesopotamici del III millennio a.C. (3 CFU).  
Testi:  
- A. Invernizzi (2007), *Dal Tigri all'Eufrate Vol. I. Sumeri e Accadi*, Le Lettere, Firenze.
- B** L'età dei grandi imperi: II II e il I millennio a.C. (3 CFU).  
Testi:  
- A. Invernizzi (2007) *Dal Tigri all'Eufrate Vol. II. Babilonesi e Assiri*, Le Lettere, Firenze.
- C** L'archeologia della morte nel Vicino Oriente tra il III e il I millennio a.C. (3 CFU).  
Testi:  
- N. Laneri (2011), *Archeologia della morte*, Roma, Carocci.  
- H. Baker (1995), Neo-babylonian Burials Revisited in S. Campbell, A. Green (eds.), *The Archaeology of Death in the Ancient Near East*, Oxford, pp. 209-221.  
- M. Chesson (2007). Remembering and forgetting in Early Bronze Age mortuary practices on the southeastern Dead sea Plain, Jordan, in N. Laneri (ed.) *Performing Death. Social Analyses of Funerary Traditions in the Ancient Near East and Mediterranean*. Oriental Institute Seminars 3. Chicago: The Oriental Institute Press, pp. 109-141.  
- D. Ilan (1995), Mortuary Practices at Tel Dan in the Middle Bronze Age: A Reflection of Canaanite Society and Ideology, in S. Campbell, A. Green (eds.), *The Archaeology of Death in the Ancient Near East*, Oxford, pp. 117-140.  
- N. Laneri (2010), A Family Affair: The Use of Intramural Funerary Chambers in Mesopotamia During the Late Third and Early Second Millennia BC, in R.L. Adams, M. King (eds.) *Residential Burials: A Multi-Regional Exploration* Archaeological Papers of the American Anthropological Association 20. New York: Wiley, pp. 121-135.  
- G. Philip (1995), Warrior Burials in the Ancient Near East: The Evidence from Mesopotamia, Western Iran and Syria-Palestine, in S. Campbell, A. Green (eds.), *The Archaeology of Death in the Ancient Near East*, Oxford, pp. 140-154.  
- F. Pinnock (2009), Le tombe delle regine assire sotto il palazzo nord-ovest di Nimrud. *Scienze dell'antichità* 14, pp. 240-260.  
- S. Pollock (1991), Of Priestess, Princes and Poor Relations: The Dead in the Royal Cemetery of Ur. *Cambridge Archaeological Journal* 1, pp. 171-189.  
- E.J. Struble - V.R. Herrmann (2009), An Eternal Feast at Sam'al: The New Iron Age Mortuary Stele from Zincirli in Context. *Bulletin of the American Schools of Oriental Research*, 356, pp. 15-49.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**ARCHIVISTICA M-STO/08**  
(9 CFU)

**Gaetano Calabrese**

**A** Principi e strumenti (4 CFU).

Testi:

- G. Bonfiglio-Dosio, *Primi passi nel mondo degli archivi. Temi e testi per la formazione archivistica di primo livello*, Cleup, 2007, pp. 175.
- G. Calabrese, *I titolari di classificazione e la nuova organizzazione degli archivi in Sicilia nella prima metà dell'Ottocento*, in «Archivi per la storia», XVI/2 (2003), pp. 129-153.
- S. Pigliapoco, *La memoria digitale delle amministrazioni pubbliche. Requisiti, metodi e sistemi per la produzione, archiviazione e conservazione dei documenti informatici*, Maggioli, 2005, pp. 164.

**B** Archivi non statali (3 CFU)

Testi:

- G. Calabrese, *Gli archivi d'impresa in Sicilia. Una risorsa per la conoscenza e lo sviluppo del territorio*, Franco Angeli, 2007.
- G. Calabrese, *Archivi delle scuole, Archivio per le scuole*, Catania, Maimone, 2008.

**C** La descrizione archivistica (2 CFU).

Testi:

- *ISAD (G): General International Standard Archival Description*, seconda edizione, traduzione italiana a cura di S. Vitali, 2000 in [www.anai.org](http://www.anai.org).
- *ISAAR (CPF) International Standard Archival Authority, Record for Corporate Bodies, Persons and Families*, traduzione italiana a cura di S. Vitali, 2004, in [www.anai.org](http://www.anai.org).

Le lezioni saranno accompagnate da esercitazioni pratiche su materiale archivistico e da visite didattiche presso Istituti di conservazione.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**BIBLIOTECONOMIA M-STO/08**  
(9 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 11/12" come "Integrazione".

**CIVILTÀ BIZANTINA L-FIL-LET/07**  
(9 CFU)

**Renata Gentile**

**A** La storia e i protagonisti (3 CFU).

Testo:

- G. Ravagnani, *Introduzione alla storia bizantina*, Bologna, Il Mulino. Ultima edizione.

**B** La società (3 CFU).

Testi:

- P. Schreiner, *Costantinopoli, metropoli dai mille volti*, Roma, Salerno Editrice, 2009.

- *L'uomo bizantino*, a cura di G. Cavallo, Bari, Laterza, 2005, pp. V-XXII, 3-44, 165-207, 339-379, 381-422.

**C** La cultura (3 CFU).

Testi:

- A. Guillou - F. Burgarella, *La civiltà bizantina*, in *L'Impero bizantino e l'Islamismo*, Nuova Storia Universale dei Popoli e delle Civiltà, vol. VI, parte I, Torino, UTET, 1981, pp. 206-268.

- *Libri e lettori nel mondo bizantino. Guida storica e critica*, a cura di G. Cavallo, Bari, Laterza, 1990, pp. VII-102.

- C. Mango, *La civiltà bizantina*, Bari, Laterza, 2009, capitoli VI, XIII, XIV.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**CULTURA E CIVILTÀ DELL'OCcidente**  
**CRISTIANO ANTICO L-FIL-LET/06**  
(9 CFU)

**Beatrice Marotta**

**A** Aspetti istituzionali della disciplina (1 CFU).

Testi:

- J. Quasten, *Patrologia* 1, trad. it., Marietti 1983, pp. 1-28.

- A. Traina - G. Bernardi Perini, *Propedeutica al latino universitario*, Bologna 1996. pp. 243-341 (La critica del testo).

**B** La Bibbia. Problemi generali di Storia letteraria (6 CFU).

Testi:

- J. Riches, *la Bibbia*, Oxford 2002, pp. 14-71.

- M. Simonetti-E. Prinzi, *Storia della Letteratura Cristiana Antica*, Centro Editoriale Dehoniano, Bologna 2010, pp. 11-557.

**C** Le invettive contro i ricchi: S. Ambrogio, *De Nabuthae* (2 CFU).

Testi:

- S. Ambrogio, *Elia e il digiuno, Nabot, Tobia*, Introduzione, traduzione, note e indici di Franco Gori, Roma 1985, pp. 129-195.

**FILOLOGIA CLASSICA L-FIL-LET/05**  
(9 CFU)

**Emilia Bonanno**

**A** La tradizione dei testi antichi: storia e strumenti (5 CFU).

Testi:

- A. Traina - G. Bernardi Perini, *Propedeutica al latino universitario*, Bologna, Patron, 6° ed. riveduta ed aggiornata, 1998, cap. VIII, pp. 301-368.
- L. Cesarini Martinelli, *La filologia*, Roma, Editori Riuniti, 1988, pp. 1-148.
- C. Giarratano, *La storia della filologia classica*, in AA.VV., *Introduzione alla filologia classica*, pp. 1-72.
- Ulteriori indicazioni bibliografiche saranno date nel corso delle lezioni.

**B** Approfondimenti (2 CFU).

Testi:

- G. Salanitro, *Profili di grecisti dell'Ateneo catanese*, Catania, C.U.E.C.M., 2011.
- G. Salanitro, *Profili di latinisti dell'Ateneo catanese*, Catania, C.U.E.C.M., 2010.

**C** Lettura di edizioni critiche di testi antichi (2 CFU).

Testi:

- Riferimenti bibliografici e fotocopie saranno forniti dal docente nel corso delle lezioni.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**FILOLOGIA ROMANZA L-FIL-LET/09**  
(9 CFU)

**Stefano Rapisarda**

**A** Introduzione alle lingue romanze (1 CFU).

Testo:

- R. Schlösser, *Le lingue romanze*, Il Mulino, Bologna, 2005.

**B** (2 CFU).

1) Introduzione alla cultura medievale e alle letterature romanze.

Testo:

- C. Di Girolamo, *La letteratura romanza medievale. Una storia per generi*, Il Mulino, Bologna, 1994 (capp. relativi a epica, lirica, romanzo e racconto, corrispondenti alle pp. 1-247 del volume).

2) Persistenze del Medioevo nella cultura moderna:

Nel corso delle lezioni saranno proiettati i seguenti audiovisivi, che il docente renderà disponibili agli studenti quale materiale complementare di studio:

- *GraalFiction*, Breve viaggio nella cinematografia del Graal.

- *Triste Tristano*, L'invenzione del triangolo.

- "*Les Crimes de l'Allemagne d'après des témoignages allemands*". Joseph Bédier contro l'esercito tedesco.

- *Le Guerre di Tolkien*.

**C** Alcuni Grandi Libri della letteratura medievale (6 CFU).

Lo studenti leggerà i seguenti testi in italiano, ma con attenzione al testo originale a fronte nelle edizioni che ne siano provviste:

- Andrea Cappellano, *De Amore*, SE, Milano, 2002.

- Jaufré Rudel, *L'amore di lontano*, a c. di G. Chiarini, Carocci, Roma, 2003.

- *La canzone di Orlando*, a c. di M. Bensi, Milano, BUR, 2000.

- Thomas, *Tristano e Isotta*, a c. di F. Troncarelli, Garzanti, Milano, 2008.

- Maria di Francia, *Lais*, a c. di G. Angeli, Carocci, Roma, 2007.

- Chrétien de Troyes, *La storia del Graal*, in *Il Graal, I testi che hanno fondato la leggenda*, a c. di M. Liborio, Mondadori, Milano, 2005.

- Guillaume de Lorris; Jean de Meung, *Le roman de la Rose*. Testo originale a fronte, a c. di D'Angelo Matassa G., Palermo, L'epos, 2007.

- Nicole Oresme, *Contro la divinazione. Consigli antiastrologici al re di Francia (1356)*, a c. di S. Rapisarda, Carocci, Roma, 2010.

N.B. Elementi per la lettura dei testi in lingua originale saranno forniti nel corso delle lezioni.

Gli studenti non frequentanti sono tenuti a integrare con la lettura di qualche manuale di avviamento linguistico come:

- A. Varvaro, *Avviamento alla filologia francese medievale*, Roma, Carocci, 2003.

- C. Di Girolamo - C. Lee, *Avviamento alla filologia provenzale*, Roma, Carocci, 1996.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**LETTERATURA ITALIANA L-FIL-LET/10**  
(9 CFU)

**Rosario Castelli**

È richiesto lo studio delle principali linee di svolgimento della letteratura italiana dalle origini al Novecento. È fondamentale la conoscenza del profilo storico-critico delle opere e dei contesti culturali di appartenenza dei seguenti autori: Dante, Petrarca, Boccaccio, Machiavelli, Ariosto, Tasso, Galilei, Goldoni, Parini, Foscolo, Leopardi, Manzoni, Verga, D'Annunzio, Pascoli, Pirandello e Svevo. In aggiunta ai testi indicati nelle parti relative ai moduli, e che saranno oggetto di approfondimento durante le lezioni, lo studente curerà una congrua scelta antologica (almeno tre brani per ciascuno degli autori presi in esame) di cui presenterà, al momento dell'esame, l'elenco scritto.

Testi:

- Si legga il manuale di R. Luperini - P. Cataldi et al., *La scrittura e l'interpretazione* (Palumbo) o un equivalente testo fornito di soddisfacenti apparati critici, per esempio: M. Santagata - A. Casadei et al., *Il filo rosso* (Laterza); G. Ferroni, *Storia e testi della letteratura italiana* (Mondadori); G. Baldi - S. Giusso et al., *Storia e testi della letteratura italiana* (Paravia).

**A** Dalla poesia siciliana alla nascita del petrarchismo lirico (3 CFU).

Testi:

- Dante, *Inferno*, canto I.  
- Boccaccio, *Decameron*, Proemio e Introduzione alla IV giornata.  
- Petrarca, *Canzoniere*, *Voi ch'ascoltate...* (sonetto proemiale).

**B** Dall'Umanesimo al secolo dei lumi (3 CFU).

Testi:

- Ariosto, *Orlando furioso*, Proemio.  
- Tasso, *Gerusalemme liberata*, Proemio.  
- Foscolo, *Dei Sepolcri*.

**C** Dal Romanticismo all'età del relativismo (3 CFU).

Testi:

- Manzoni, *Storia della colonna infame*.  
- Leopardi, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*.  
- G. Verga, *Nedda*.  
- G. Verga, *Libertà*.  
- Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

## LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA

L-FIL-LET/11

(9 CFU)

### Giuseppe Savoca

#### A La letteratura italiana tra Otto e Novecento (2 CFU).

Al momento dell'esame lo studente dovrà conoscere le linee generali della storia letteraria del tardo Ottocento e della prima metà del Novecento, approfondendo con opportune letture antologiche lo studio dei seguenti autori: Carducci, Pascoli, D'Annunzio, Gozzano, Tozzi, Svevo, Pirandello, Saba, Ungaretti, Montale, Quasimodo, Palazzeschi, Pavese, Moravia, Brancati, Vittorini, Sciascia.

Testi:

- Una buona storia della letteratura italiana, affiancata da adeguate letture antologiche (manuali già usati nella scuola secondaria o a scelta).

#### B Leopardi nelle interpretazioni del Novecento. I grandi idilli (3 CFU).

Testi:

- G. Leopardi, *Canti*, un'edizione a scelta.

- G. Savoca, *Leopardi. Profilo e studi*, Firenze, Olschki.

#### C Guida alla lettura di un testo narrativo (2 CFU).

Testi:

- I. Svevo, *La coscienza di Zeno*, edizione a scelta.

- G. Savoca, *Introduzione e Appendice a La coscienza di Zeno*, Torino, Loescher, pp. 1-24, 317-328.

- G. Verga, *I Malavoglia*, edizione a scelta.

#### D Guida alla lettura di un testo poetico (2 CFU).

Testi:

- E. Montale, *La bufera e altro*, edizione a scelta.

- G. Savoca, *L'ombra viva e il punto dilatato nella "Bufera"*, in *L'infinito e il punto*, Firenze, Olschki.

- U. Saba, letture antologiche dal *Canzoniere*, edizione a scelta.

- G. Savoca, *Saba e il Canzoniere tra i suoi padri Petrarca e Leopardi*, in *L'infinito e il punto*.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**LINGUA E LETTERATURA GRECA L-FIL-LET/02**  
(9 CFU)

**Paolo Cipolla**

**A** Parte istituzionale (5 CFU).

1. Storia della Letteratura Greca da Omero al VI sec. d.C. (con letture antologiche in traduzione).

Testo consigliati per la storia letteraria (uno a scelta di questi volumi):

- A. Lesky, *Storia della Letteratura Greca*, Saggiatore, Milano 1973.
- D. Del Corno, *Letteratura Greca*, Principato, Milano 1995.
- AA.VV., *La Letteratura Greca della Cambridge University*, Ediz. ital. a cura di E Savino, Mondadori, Milano, vol. I 1989, vol. II 1990.
- L.E. Rossi, *Letteratura greca*, Le Monnier, Firenze 1995.
- G.A. Privitera - R. Pretagostini, *Storia e forme della letteratura greca*, Einaudi Scuola, Milano 1997.
- F. Montanari, *Storia della letteratura greca*, Laterza, Roma-Bari 1998.

Si consiglia inoltre la lettura di:

- G. Salanitro, *Profili di grecisti dell'ateneo catanese*, Catania, CUECM 2011.

2. Nozioni fondamentali di lingua greca.

Testo consigliato:

- V. Citti - C. Casali - F. Fort, *Metis*, Torino 2009 (SEI).

N.B. Si raccomanda agli studenti, particolarmente a quelli che non provengono dal liceo classico, la frequenza (anche senza obbligo di esami) delle lezioni di Lingua greca e del laboratorio a esse collegato.

**B** Letture di classici (4 CFU).

1) Il viaggio di Odisseo. Lettura di Omero, *Odissea IX-XII*.

Testo:

- Omero, *Odissea*, libri IX-XII, a cura di A. Heubeck, trad. di G.A. Privitera, Milano 1987<sup>3</sup>. Le parti da studiare in lingua originale saranno indicate durante le lezioni.

2) Epinici siciliani. Lettura di Pindaro, *Olimpica I e Pitica I*; Bacchilide, *Epinici IV-V*.

Testi:

- *Pindarus I. Epinicia*, post Brunonem Snell edidit Hervicus Maehler, Lipsiae, in aedibus B.G. Teubneri, 1987<sup>8</sup>.
- *Bacchilides*, post Brunonem Snell edidit Hervicus Maehler, Lipsiae, in aedibus B.G. Teubneri, 1970.

3) Il disastro della spedizione ateniese del 415. Lettura di Tucidide, *Storie*, ll. VI-VII.

Testo:

- Tucidide, *La guerra del Peloponneso*, III (libri VI-VII-VIII), trad. di F. Ferrari, note di G. Daverio Rocchi, Milano, BUR 1989, o altra edizione a scelta con testo a fronte.
- Parti da studiare in lingua originale: libro VI, parr. 1-7, 72-81; libro VII, parr. 10-16, 70-72, 86-87.

4) Letteratura erudita e realtà della vita quotidiana. Il lessico dei vasi nel libro XI dei *Deipnosofisti*.

Testi (reperibili entrambi presso la biblioteca di Facoltà):

- *Athenaei Dipnosophistae*, edidit Georg Kaibel, Lipsiae, in aedibus B.G. Teubneri, 1887-1990.
- Ateneo, *I Deipnosofisti*. Prima traduzione italiana commentata su progetto di Luciano Canfora. Introduzione di C. Jacob. Roma 2001.
- Parti da studiare: parr. 1-8, 18-39, 45-53, 56-58, 60-67, 75-90, 95, 97, 99-101, 103-105, 108-109.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**LINGUA E LETTERATURA LATINA L-FIL-LET/04**  
(9 CFU)

**Carmela Mandolfo**

- A** La storia della lingua latina e i 'generi' letterari nel loro processo evolutivo (4 CFU).  
Testi:  
- F. Stolz - A. Debrunner - W.P. Schmid, *Storia della lingua latina*, trad. it. di C. Benedikter, Introduzione e note di A. Traina, IV edizione riveduta e aggiornata a cura di E. Vineis, Bologna, Pàtron, 1993.  
- C. Santini, *Lingue e generi letterari dalle origini agli Antonini*, in P. Poccetti - D. Poli - C. Santini, *Una storia della lingua latina. Formazione, usi, comunicazione*, Roma, Carocci Editore, 2000, pp. 235-376.
- B** Ibla nel mondo antico e il *Pervigilium Veneris* (2 CFU).  
Testo:  
- C. Mandolfo, *Pervigilium Veneris. La Veglia di Venere*, Introduzione, testo critico, traduzione e commento, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2008.
- C** Geografia biblica in Eucherio di Lione (2 CFU).  
Testi:  
- Eucherii Lugdunensis *Formulae spiritalis intellegentiae. Instructionum libri duo* cura et studio C. Mandolfo, Turnhout, Brepols Publishers, 2004, pp. 201-203.  
- C. Mandolfo, *L'influsso di Girolamo sul «De locis» e sul «De fluminibus vel aquis» di Eucherio di Lione («Instr.» II)*, in «Orpheus» 18, 1997, pp. 504-520.
- D** L'influsso di poeti e prosatori latini sull'arte figurativa (1 CFU).  
Testi:  
- Indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**LINGUA FRANCESE L-LIN/04**  
(3 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 11/12" come "Integrazione".

**LINGUA GRECA MODERNA L-LIN/20**  
(3 CFU)

**Caterina Papatheu**

**A** Fondamenti di lingua greca moderna (3 CFU).

Grammatica greca moderna (lineamenti di fonetica, morfologia, lessico, sintassi; gestione elettronica di testi e motori di ricerca in greco moderno).

- M. Peri, *Gli scambi linguistici fra Italia e Grecia. Compendio di una storia dimenticata*, in *Greco antico, neogreco e italiano. Dizionario dei prestiti e dei parallelismi*, a c. di M. Peri - A. Kolonia, Zanichelli, Bologna 2008 (pp. da concordare).
- V. Rotolo, *Interesse del neogreco per gli studi classici - L'insegnamento del neogreco nelle scuole italiane - Neogreco e "grico". Il problema dell'insegnamento*, in Id., *Scritti sulla lingua greca antica e moderna*, a c. di R. Lavagnini, Palermo 2009, pp. 9-28, 373-377, 379-381.

Un testo a scelta:

- D. Dimitrà - M. Parachimona, *Ellinikà tora 1+1*, Nostos, Athina 2002<sup>5</sup>, con eserciziaro.
- C. Candotti - A. Kolonia, *Parliamo greco. Manuale per l'apprendimento del lessico greco moderno*, con CD audio, Hoepli, Milano 2010 (anche per i non frequentanti).
- M.A. Triandafillidis, *Piccola grammatica neogreca*, Univ. Aristotele (Fondaz. M.T.), Thessaloniki 1995 (tr.it.).
- Traslitterazioni e trascrizioni: Comunicare in greco e greeklish su FACEBOOK, MSN e altro Social Network.

Dizionari consigliati:

- *Dizionario Greco Moderno-Italiano*, a c. del Comitato Redazione ISSBI, Gruppo Editoriale Italiano, Roma 1993.
- *Greco antico, neogreco e italiano. Dizionario dei prestiti dei parallelismi*, a c. di M. Peri - A. Kolonia, Zanichelli, Bologna 2008.
- *Greco Moderno. Dizionario greco moderno-italiano, italiano-greco moderno*, Zanichelli, Bologna 1997.

\* Le lezioni possono essere agevolmente seguite anche dagli studenti che non hanno alcuna conoscenza del greco antico: si consiglia di consultare il corso di alfabetizzazione on line *È possibile studiare il greco moderno senza farsi troppo male?* sul blog della cattedra ([greciadilettere.splinder.com](http://greciadilettere.splinder.com)).

N.B. Gli studenti sono invitati a partecipare a convegni e seminari organizzati dalla Cattedra. Si invitano gli studenti non frequentanti a contattare il docente per concordare un programma alternativo.

- Durante il corso saranno distribuiti i materiali didattici utili alla preparazione dell'esame.
  - Gli studenti possono accedere su richiesta ai corsi riservati al conseguimento del Diploma di Certificazione europea di Lingua greca moderna (*Veveosi Ellinomathia*).
  - Per gli studenti che seguono "Lingua greca moderna" e "Letteratura greca moderna" sono previsti, oltre a borse di studio, premi di laurea e tirocini in istituzioni e musei greci.
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**LINGUA INGLESE L-LIN/12**  
(3 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 11/12" come "Integrazione".

**LINGUA RUMENA L-LIN/17**  
(3 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 11/12" come "Integrazione".

**LINGUA SPAGNOLA L-LIN/07**  
(3 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 11/12" come "Integrazione".

**LINGUA TEDESCA L-LIN/14**  
(3 CFU)

**Massimo Bonifazio**

**A** Fondamenti di Lingua e civiltà tedesca (esercitazioni della dott.ssa S. Probst).

1) Grammatica tedesca (fonetica, morfologia, lessico, primi elementi di sintassi).

Testo:

- A. Buscha - S. Szita, *Begegnungen. Deutsch als Fremdsprache*, Schubert Verlag, Leipzig.

Si consiglia l'uso di una delle seguenti grammatiche:

- E. Difino - P. Fornaciari, *Tipps*, Principato, Milano 2006.

- M. Weerning - M. Mondello, *Dies und das. Grammatica di tedesco. Con esercizi*, Cideb, Genova.

2) Lettura, conversazione, elementi di civiltà.

Si consiglia l'uso del seguente dizionario:

- *Dizionario delle lingue italiana e tedesca*, Sansoni, Firenze 1994.

N.B. Le esercitazioni di lettorato della dott.ssa S. Probst avranno inizio al I semestre e proseguiranno per tutto l'anno. È prevista una prova scritta di grammatica che si svolgerà con modalità indicate durante il corso, immediatamente prima dell'esame di Lingua Tedesca.

**B** Analisi e commento di testi in tedesco (3 CFU).

Testo:

- P. Paschke, *Leggere il tedesco per gli studi umanistici. Principianti*, Cafoscarina, Venezia 2008.

Gli studenti interessati (forniti di una buona conoscenza del tedesco) potranno concordare con il docente l'analisi e la traduzione di un testo filosofico in originale.

N.B.: Il corso si svolgerà nel secondo semestre, per dare modo ai principianti di seguire il lettorato della dott. Probst e arrivare al corso con una minima conoscenza del tedesco. Si consiglia di prenotare per tempo il testo di P. Paschke, e di esserne già provvisti all'avvio del corso.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**METODOLOGIA DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA L-ANT/10**  
(9 CFU)

Il programma della disciplina è disponibile nel sito Internet della Facoltà all'interno della "Didattica" sotto la voce "programmi 11/12" come "Integrazione".

**Federica Santagati**

**A** Introduzione alla materia: definizione ed evoluzione del concetto di museo, natura disciplinare e finalità della museologia, implicazioni culturali e metodologiche (3 CFU).

Testi:

- A. Emiliani (a cura di), *Capire l'Italia. I musei*, TCI, Milano, 1980, pp. 11-79.
- C. Perin, "Il circuito comunicativo: musei come esperienze", in I. Karp - C. Mullen Kreamer - S. D. Lavine (a cura di), *Musei e identità. Politica culturale e collettività*, Clueb, Bologna, 1999, pp. 169-224.
- E. Heumann Gurian, "Pensieri in libertà sulle opportunità espositive", in I. Karp - S.D. Lavine, *Poetiche e politiche dell'allestimento museale*, Clueb, Bologna 1995, pp. 99-118.
- A. Zifferero, "La comunicazione nei musei e nei parchi: aspetti metodologici e orientamenti attuali", in R. Francovich - A. Zifferero, *Musei e parchi archeologici* (Certosa di Pontignano, 15-21 dicembre 1997), All'insegna del giglio, Firenze 1999, pp. 407-442.
- A. Lugli, *Museologia*, Jaca Book, Milano 1992, pp. 9-109.

**B** Il collezionismo, il museo privato e il museo pubblico, la legislazione (rapporti, competenze, compiti dell'istituzione museale in Italia ed all'estero), la gestione, gli standard e la valutazione, i rapporti con i visitatori, l'esposizione (5 CFU).

Testi:

- R. Schaer, *Il Museo Tempio della Memoria*, Universale Electa/Gallimard, Trieste, 1996, pp. 11-163.
- D. Jallà, *Il museo contemporaneo. Introduzione al nuovo sistema museale italiano*, UTET Libreria, Torino 2003 (seconda ed.), pp. 26-62, 70-96, 119-122, 133-182, 203-221, 358-377, 384-390, 403-408.
- A. Emiliani, "Musei e museologia", in *Storia d'Italia*, V, Documenti, 2, Einaudi, Torino 1973, pp. 1615-1655.
- A. Zifferero, "Allestimenti museografici e identità storica dei musei", in F. Lenzi - A. Zifferero (a cura di), *Archeologia del museo*, atti del convegno internazionale di studi (Ferrara, aprile 2002), Compositori, Bologna 2004, pp. 59-81.
- M.L. Tomea Gavazzoli, *Manuale di museologia*, Etas Libri, Milano, 2005 (terza ed.), pp. 16-48, 59-91, 112-120, 131-165.

**C** I musei del Novecento in Italia (1 CFU).

Testi:

- A. Emiliani, *Il museo nella città italiana. Vicende storiche e problemi attuali. Un progetto per Terni*, Federico Motta Editore, Milano 2004, pp. 78-96.
- M. Dalai Emiliani, *Per una critica della museografia del Novecento in Italia. Il "saper mostrare" di Carlo Scarpa*, Marsilio, Venezia 2008, pp. 120-149.
- A. Huber - M. Mulazzani, *Il museo italiano. La trasformazione di spazi storici in spazi espositivi*, Lybra, Milano 1997, pp. 53-65, 70-75, 143-147, 157, 161-165.

N.B. Si prescrive a tutti gli studenti la visita di almeno due musei; la conoscenza delle vicende concernenti la nascita, lo sviluppo e l'allestimento degli stessi costituirà argomento d'esame (le relative indicazioni bibliografiche saranno fornite durante il corso).

Si consiglia di studiare la Museologia con l'ausilio di un atlante storico che potrà essere utilizzato dallo studente anche durante l'esame.

**PREISTORIA E PROTOSTORIA L-ANT/01**  
(9 CFU)

**Simona V. Todaro**

**A** I metodi della ricerca archeologica: teorie, modelli interpretativi e pratica (3 CFU).

Testi:

- C. Renfrew - P. Bahn, *Archeologia. Teoria, metodi, Pratica*, capp. 1-6, 8-10, 12, pp. 300 ca.

**B** Aspetti e problemi di preistoria Europea (3 CFU).

Testi:

- J. Guilaine, *Guida alla Preistoria*, Roma 2004.

- C. Renfrew, *L'Europa della preistoria*, Roma 1996, capp. V-X.

**C** Aspetti e problemi di preistoria siciliana (3 CFU).

Testo (uno a scelta):

- S. Tusa, *La Sicilia nella preistoria*, Sellerio, Palermo 1992, capp. III-VII (pp. 350 ca. di testo).

- R. Leighton, *Sicily before History: An Archaeological Survey from the Palaeolithic to the Iron Age*. London, Duckworth, 1999, pp. 168 più 148 figure.

N.B. Alcune lezioni del modulo C saranno svolte dal docente presso la sezione Preistorica e Protostorica del Museo Archeologico Paolo Orsi di Siracusa.

Attività integrative:

All'interno del corso saranno attivati laboratori didattici e organizzate visite di istruzione in Sicilia.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE L-ART/01**  
(9 CFU)

**Claudia Guastella**

**A** Aspetti propedeutici, metodologici, interpretativi (2 CFU).

Testo:

- X. Barral i Altet, *Contro l'arte romanica? Saggio su un passato reinventato*, Milano 2009.

**B** L'arte medievale dal V al XV secolo (5 CFU).

Testo:

- P. De Vecchi - E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Milano 1998.

**C** L'eternità nell'immaginario medievale e le sue espressioni visive (2 CFU).

Testo:

- *Alfa e Omega. Il giudizio Universale tra Oriente ed Occidente*, a cura di V. Pace, Milano 2006.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**STORIA DELL'ARTE MODERNA L-ART/02**  
(9 CFU)

**Valter Pinto**

- A** Introduzione alla storia dell'arte (1 CFU).  
Testo:  
- A. Pinelli, *La storia dell'arte. Istruzioni per l'uso*, Roma-Bari, Laterza, 2009, capp. 1, 2, 3, 7 e 8, pp. 3-68, 209-243, [ISBN: 9788842089841]
- B** Storia e geografia della produzione artistica dal Rinascimento al Barocco: 1470-1750 (6 CFU).  
Testo:  
- P. De Vecchi - E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Milano, Bompiani, 1992 (ristampa 2007), vol. II, pp. 205-787, [ISBN: 9788845062230]  
Eventuali altri manuali alternativi, da scegliere sempre nella versione integrale in uso nei licei, devono essere concordati con il docente.  
Si consiglia di integrare gli apparati iconografici del testo con le illustrazioni reperibili sui siti specializzati quali, ad esempio, [www.wga.hu](http://www.wga.hu).
- C** L'attività di Caravaggio nel Meridione (2 CFU).  
Testo:  
- *Caravaggio. L'ultimo tempo 1606-1610*, catalogo della mostra di Napoli, Museo di Capodimonte 23 ottobre 2004 - 23 gennaio 2005, Napoli, Electa Napoli, 2004, (pp. 185 complessive), [ISBN: 978885100223]
- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**STORIA GRECA L-ANT/02**  
(9 CFU)

**Antonio D. Tempio**

**A** Le basi documentarie e le questioni metodologiche: dati archeologici, fonti letterarie, evidenze epigrafiche e interpretazioni storiche (2 CFU).

Testi:

- L. Cracco Ruggini (a cura di), *Storia antica. Come leggere le fonti*, Bologna, Il Mulino, 1996, in particolare i capitoli relativi alle fonti archeologiche (pp. 61-119), letterarie greche (pp. 121-133), epigrafiche (pp. 203-240) e papirologiche (pp. 287-308).
- M. Vetta (a cura di), *La civiltà dei Greci. Forme, luoghi, contesti*, Roma, Carocci, 2001, in particolare le seguenti sezioni: 1, 2, 3, 4, 5, 6 (pp. 267).

**B** Dalle civiltà minoica e micenea alla colonizzazione del Mediterraneo occidentale (1 CFU).

**C** Da Solone all'avvento della democrazia: tiranni, legislatori, riformatori sociali (1 CFU).

**D** Economia, società, cultura nel V secolo: il mondo greco dalle Guerre persiane alla Guerra del Peloponneso (1 CFU).

**E** Dalla fine dell'impero ateniese all'età ellenistica (1 CFU).

Testo:

- M. Corsaro - L. Gallo, *Storia Greca*, Firenze, Le Monnier, 2010, pp. 338.

**F** La Sicilia e il Mediterraneo occidentale in età greca (3 CFU).

Testi:

- M. Gras, *Il Mediterraneo nell'età arcaica*, Paestum, fondazione Paestum, 1997, pp. 194.
- L. Braccesi - G. Millino, *La Sicilia greca*, Roma, Carocci, 2000, pp. 196.

N.B. Nel corso delle lezioni saranno letti e commentati brani delle *Storie* di Erodoto e di Tucidide.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**STORIA MEDIEVALE M-STO/01**  
(9 CFU)

**Marco Lino Leonardi**

- A** Introduzione allo studio della Storia Medievale: le basi contenutistico-metodologiche della disciplina (2 CFU).  
Testo:  
- P. Delogu, *Introduzione alla storia medievale*, edizioni Il Mulino, Bologna 2003.
- B** L'epoca medievale (IV secolo d.C. - XV secolo d.C.), (4 CFU). La parte del corso dedicata all'analisi dell'età medievale nel suo complessivo svolgimento mira a trasmettere allo studente le conoscenze necessarie alla comprensione dei secoli IV-XV d.C.  
Testo:  
- G. Vitolo, *Medioevo. I Caratteri originali di un'età di transizione*, Sansoni Editore, Firenze 2000.
- C** Approfondimento di ordine metodologico sulle modalità di studio riconoscimento, analisi, schedatura e catalogazione dei beni culturali di epoca tardo-medievale siciliana (2 CFU).  
Testi:  
- M. Leonardi, *La "Pace di Catania" dell'otto novembre 1347 al Castello Ursino*, in «Archivio Storico Siracusano», XLIV (2009), pp. 169-190.  
- M.V. Marini Clarelli, *Che cos'è un museo*, Carocci editore, Roma 2010<sup>7</sup>.  
- M. Leonardi, *Federico III d'Aragona (1296-1337) e il tentativo di restaurazione dell'autorità imperiale in Sicilia*, in «Studia humanitatis. Saggi in onore di Roberto Osculati», Viella libreria editrice, Roma 2011, pp. 239-247.
- D** Approfondimento di ordine tematico e contenutistico su un evento del tardo medioevo siciliano come elemento di riflessione storico-culturale nell'Europa dal secolo XIX al primo decennio del secolo XXI (1 CFU).  
Testo:  
- M. Leonardi, *L'Età del Vespro siciliano nella storiografia tedesca dal XIX secolo ai nostri giorni*, Leo S. Olschki Editore, Firenze 2011.

N.B. Nel corso delle lezioni, verrà distribuito dal docente materiale di supporto didattico nella forma di schede cronologiche, articoli tratti da pubblicazioni di settore e indicazioni bibliografiche al fine di rendere più agevole lo studio e l'assimilazione di ogni aspetto della disciplina.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**STORIA MODERNA** M-STO/02  
(9 CFU)

**Maria Maddalena Modica**

**A** Temi e problemi di Storia Moderna (4 CFU).

Testo:

- A. De Bernardi - S. Guarracino, *La conoscenza storica. Manuale, fonti e storiografia*, Milano, Mondadori, 2007.

In alternativa si consiglia a scelta:

- A. Prosperi, *Dalla Peste Nera alla guerra dei Trent'anni*, Torino, Einaudi, 2000.

- M. Rosa - M. Verga, *Storia dell'Età Moderna (1450-1815)*, Milano, Mondadori, 1998.

**B** Approfondimenti (5 CFU).

Testi:

- J.H. Elliot, *Imperi dell'Atlantico. America spagnola e America britannica 1492-1830*, Torino, Einaudi, 2010.

- I. Wallerstein, *Comprendere il mondo. Introduzione all'analisi dei sistemi-mondo*, Trieste, Asterios Ed. 2006.

- Le pagine e le parti da curare saranno indicate dal docente secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU).

**STORIA ROMANA L-ANT/03**  
(9 CFU)

**Margherita Cassia**

**A** Le basi documentarie della storia romana (1 CFU).

Testi:

- L. Cracco Ruggini, *Introduzione*, in Ead. (a cura di), *Storia antica. Come leggere le fonti*, Bologna Il Mulino 1996<sup>2</sup>, pp. 9-36.
- R. Lizzi, *Le fonti letterarie*, *ibid.*, pp. 121-202.

**B** Conoscenza della storia romana dalle origini al Tardo Impero: nuclei tematici e problematiche storiografiche (5 CFU).

Testo:

- C. Giuffrida - R. Marino - C. Molè - A. Pinzone *et alii*, *Storia di Roma*, Catania Edizioni del Prisma, in stampa (pp. 500 ca.).

**C** Approfondimenti su temi e problemi della storia romana (3 CFU).

1. L'amministrazione delle città e l'organizzazione delle campagne.

Testi a scelta:

- A.M. Prestianni Giallombardo (a cura di), *Colloquio Alesino*. Atti del Colloquio tenutosi il 7 maggio 1995 in S. Maria delle Palate (Tusa), Catania Edizioni del Prisma 1998, pp. 9-97.
- E. Lo Cascio, *Il princeps e il suo impero. Studi di storia amministrativa e finanziaria romana*, Bari Edipuglia 2000, pp. 7-311.
- M. Cassia, *Cappadocia romana. Strutture urbane e strutture agrarie alla periferia dell'Impero*, Catania Edizioni del Prisma 2004, pp. 9-102, 285-367.
- M. Mazza, *Cultura, guerra e diplomazia nella Tarda Antichità. Tre studi*, Catania Edizioni del Prisma 2005, pp. 1-217.
- G. Arena, *Città di Panfilia e Pisidia sotto il dominio romano. Continuità strutturali e cambiamenti funzionali*, Catania Edizioni del Prisma 2005, pp. 9-94, 285-399.
- A. Buonopane, *Manuale di epigrafia latina*, Roma Carocci Editore 2009, pp. 141-231.
- M. Mazza, *Tra Roma e Costantinopoli. Ellenismo Oriente Cristianesimo nella Tarda Antichità. Saggi scelti*, Catania Edizioni del Prisma 2009, pp. 1-22.

2. Povertà, malattia e medicina nel mondo antico.

Testi a scelta:

- C. de Filippis Cappai, *Medici e medicina in Roma antica*, Torino Tirrenia Stampatori 1993, pp. 1-232.
- C. D'Amato, *La medicina*, Roma Edizioni Quasar 1993, pp. 7-105.
- I. Andorlini - A. Marcone, *Medicina, medico e società nel mondo antico*, Firenze Le Monnier 2004, pp. 1-195.
- R. Marino - C. Molè - A. Pinzone - M. Cassia, *Poveri ammalati e ammalati poveri. Dinamiche socio-economiche, trasformazioni culturali e misure assistenziali nell'Occidente romano in età tardoantica*, Catania Edizioni del Prisma 2006, pp. 15-297 oppure 253-551.
- G. Arena, *Inter eximia naturae dona. Il silfio cirenaico fra Ellenismo e Tarda Antichità*, Acireale-Roma Bonanno Editore 2008, pp. 11-86.
- M. Cassia, *La piaga e la cura. Poveri e ammalati, medici e monaci nell'Anatolia rurale tardoantica*, Acireale-Roma Bonanno Editore 2009, pp. 11-135.

N.B. Per il modulo **C**, lo studente sceglierà le pagine dei testi secondo quanto stabilito dalla Facoltà (100 pp. circa per ogni CFU), optando o per le tematiche di **C1** oppure per quelle di **C2**.

**STORIA SOCIALE DELL'ARTE L-ART/02**  
(9 CFU)

**Barbara Mancuso**

**A** Storia dell'arte e storia sociale dell'arte (1 CFU).

Testi:

- E. Castelnuovo, *Di cosa parliamo quando parliamo di storia dell'arte* [1983], in E. Castelnuovo, *La cattedrale tascabile. Scritti di storia dell'arte*, Sillabe, Livorno 2000, pp. 69-84.
- A. Pinelli, *La storia dell'arte. Istruzioni per l'uso*, Editori Laterza, Roma-Bari 2009, pp. 3-34, 69-82.

**B** Storia sociale dell'arte: autori, temi e metodi (3 CFU).

Testi:

- G.C. Sciolla, *La critica d'arte del Novecento*, Utet, Torino 1995, pp. 233-265; 388-394; 399-404 (Storia sociale dell'arte 1950-70; Cultura materiale, beni culturali e territorio. Antropologia e storia dell'arte; Il dibattito degli anni Novanta).
- N. Heinich, *La sociologia dell'arte*, Il Mulino, Bologna 2004, pp. 43-57 (cap. III, Seconda generazione: storia sociale).
- E. Castelnuovo, *Arte, Industria, Rivoluzioni. Temi di storia sociale dell'arte*, II ed. aggiornata, con postfazione di O. Rossi Pinelli, Edizioni della Normale, Pisa 2007 (200 pp.).

**C** Artisti e committenti nel Seicento (2 CFU).

Testo:

- F. Haskell, *Patrons and painters. A study in the relations between Italian art and society in the age of the Baroque*, Chatto & Windus, London 1963; ed. it. consigliata *Mecenati e pittori. L'arte e la società italiane nell'età barocca*, III ed., Allemandi, Torino 2000, pp. 7-177 e 205-247 (Prefazione, Parte prima. Roma e cap. VIII, La scena provinciale).

**D** Il Seicento a Catania: circolazione di opere, committenti e pittori (3 CFU).

Testo:

- B. Mancuso, *Assenze e presenze. Opere artisti committenti a Catania nel XVII secolo*, Giuseppe Maimone editore, Catania 2011 (300 pp.).